

Presentación

Veredas hacia una ciencia abierta

PARA EL EQUIPO EDITORIAL DE *Veredas*, revista del pensamiento sociológico es un gusto poder presentar el número 47 de nuestra revista. Un número que suma a esta nueva época que desde el número 40 ha buscado dar un giro a esta revista que, desde su surgimiento a principios de siglo, ha sido emblema del Departamento de Relaciones Sociales, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, así como de la UAM-Xochimilco.

Esta nueva época ha implicado un importante reto para nosotros, no sólo por las transformaciones que en materia de diseño y contenidos hemos implementado, representa también un cambio de perspectiva a la vez que de afianzamiento de nuestra identidad. Esta nueva época busca, por un lado, preservar nuestra condición de revista científica, un foro para la difusión y la discusión de la comunidad académica de la UAM, así como de otras instituciones de educación superior. A este rasgo, que ha acompañado a *Veredas* desde su origen, lo hemos querido enriquecer y diversificar agregando nuevas secciones para temas de divulgación científica, artística y cultural. Esto con el objetivo de acercar a otros públicos, pero particularmente a nuestros estudiantes al quehacer disciplinario de las ciencias sociales, así como abrir la revista a investigadores y creadores noveles. Siempre bajo la lógica de la generación de espacios de diálogo incluyentes, interdisciplinarios y colaborativos, pero sobre todo, desde una perspectiva de fomento a la *ciencia abierta* como principio fundamental del quehacer científico, más aún en una universidad pública como la UAM cuya función social ha sido un elemento representativo de su identidad desde su origen.

Esta nueva época de *Veredas* pretende también ser una respuesta a los nuevos tiempos en donde los vertiginosos cambios tecnológicos han impuesto

una necesaria reflexión respecto al quehacer editorial y de investigación. Al respecto, la industria editorial ha tenido que replantearse los formatos tradicionales de difusión e impresión para priorizar esquemas más ágiles y de mayor alcance, que respondan a las nuevas exigencias de los lectores y, por supuesto, a las lógicas de circulación del conocimiento. Algo similar ha ocurrido con el quehacer científico, vuelto más hacia la interdisciplina que en décadas anteriores, impactado por las nuevas tecnologías de información y comunicación, así como por los nuevos campos de estudio y temas emergentes, pero sobre todo, con una creciente tendencia a la generación de lo que se ha denominado “conocimiento útil”, aplicable a problemas específicos de la sociedad. En este sentido, la UAM-Xochimilco posee una tradición de casi 50 años generando conocimiento útil y aplicable desde una perspectiva modular, donde la generación de conocimiento representa una acción que modifica el objeto del conocimiento, tal como lo expresa el *Documento Xochimilco*. Esta tradición representativa de nuestra Unidad, ha sido la piedra angular de generaciones de estudiantes y académicos quienes han hecho a través de la generación del conocimiento una apuesta para la transformación social, esto forma parte también de la identidad que *Veredas* busca refrendar en esta nueva época.

En *Veredas* somos conscientes del papel que como revista científica tenemos, no sólo frente a la comunidad académica, también frente a la sociedad en general, por esta razón hemos buscado ampliar los espacios de nuestra revista, así como los contenidos. La decisión de acompañar cada número con un ensayo visual busca no sólo vestir a la revista, paralelamente busca fortalecer la identidad general de *Veredas* al tiempo que trata de generar una identidad para cada número. Por ello hemos abierto nuestras páginas a expresiones visuales diversas, tanto de creadores consolidados, con trayectorias reconocidas, como a los jóvenes creadores, con la firme intención de fomentar el diálogo entre ciencia y arte, entre creación estética y científica, expresiones ambas de lo humano y, por lo tanto, del interés académico y universitario. Algo similar ha ocurrido con la sección de difusión, donde distintas expresiones creativas encuentran lugar, desde cuento, poesía, narrativa, ensayo, fotografía, entre otras. Este giro ha redundado en una mayor visibilidad de nuestra revista, en un incremento del número de consultas no sólo de los números de esta nueva época, también de nuestro acervo. Un acervo que, por cierto, da cuenta de la trayectoria de un trabajo editorial ininterrumpido a lo largo de casi 25 años. Un acervo que es expresión de las lógicas de generación de conocimiento, de los temas emergentes,

las discusiones y coyunturas, y que desde nuestro origen hemos mantenido bajo la lógica de su libre consulta como parte de ese compromiso asumido. Así, en *Veredas* hemos transitado hacia una versión más abierta y dinámica, a través de una convocatoria permanente con dos cortes anuales sin renunciar a los números temáticos, pero abriéndonos a discusiones y debates más amplios que ayuden a comprender de mejor manera los vertiginosos tiempos en los que vivimos.

Es así que, por ejemplo, en este número 47 de nuestra revista podemos encontrar artículos como el titulado *Aproximaciones lacanianas a Pierre Bourdieu: campos, agentes y lo Real*, donde se exploran las relaciones existentes entre las ideas y planteamientos psicoanalíticos y el análisis sociológico bourdiano. El análisis se realiza a través de un recorrido por algunos artículos que tratan esta relación entre los planteamientos bourdianos y lacanianos. Al respecto, el autor se centra en los posibles paralelismos entre las nociones de “Agente” y “Sujeto barrado”, “Reglas del Campo” y “Orden Simbólico”, con especial atención a la noción laciana de lo “Real” y su relación con la teoría de los campos bourdiana, proponiendo finalmente la “reflexividad” como forma de manifestar la tensión social en la producción de los campos específicos.

En el artículo titulado *Estudio de la disputa limítrofe entre los municipios de Ecatepec y Acolman, Estado de México* los autores nos presentan los resultados de una investigación realizada en dos municipios pertenecientes a la Zona Metropolitana del Valle de México donde existe una disputa limítrofe que data de por lo menos tres décadas. A través de un exhaustivo trabajo de campo, reflejado en entrevistas y observación directa, los investigadores dan cuenta de la noción de pertenencia a una demarcación que la población tiene, nos muestran los vínculos identitarios que la vida cotidiana ha generado a lo largo de décadas y que empujan esta definición y preferencia.

En el artículo *Los memes de los debates o los debates de los memes* la autora nos presenta un interesante análisis de los debates presidenciales realizados en el contexto de la elección presidencial del 2024 a través de lo que se denomina “la producción memética”. El estudio realiza una aproximación cualitativa de los campos semánticos e ideológico políticos subyacentes en los memes para resaltar la organización, estructura y características de los debates; además, por supuesto, de los elementos de la comunicación no verbal de las candidatas y el candidato, los temas, mensajes y funciones. El objetivo es mostrar y reflexionar en torno a algunas cuestiones que los memes resaltan más allá de lo que generalmente se cree sobre ellos.

El artículo titulado *Relatos de la jornada escolar en preescolar: clases pre pandemia, a distancia y el regreso a clases presenciales* identifica los principales retos y dificultades a las que se enfrentaron tanto docentes como padres de familia en jardines de niños ubicados al norte del estado de Guerrero. El estudio se realiza considerando tres momentos en el contexto de la emergencia sanitaria generada por la covid-19: un momento pre-pandemia, el de las clases a distancia y el regreso a las clases presenciales post-pandemia. Es un análisis generado a partir de trabajo de campo etnográfico centrado en la labor docente en cuanto a la organización de la enseñanza preescolar realizada en los jardines de niños de la comunidad de Paintla de los Reyes, perteneciente al municipio de Taxco, en el estado de Guerrero.

Movilización emocional y construcción narrativa en los discursos de los candidatos a la presidencia de México en las elecciones de 2018, es un artículo que analiza las distintas formas de movilización emocional a las que recurrieron los candidatos Ricardo Anaya, Andrés Manuel López Obrador y José Antonio Meade durante la campaña presidencial de 2018 en México. La perspectiva teórica de la que se echa mano para llevar a cabo el análisis es la teoría agonista de Chantal Mouffe y la teoría del discurso de Ernesto Laclau. El autor concluye que las emociones colectivas fueron movilizadas por los candidatos a partir de acentuar el carácter histórico de dichas elecciones, enfatizar los contrastes entre las propuestas en competencia y resaltar las fronteras identitarias que separaban a los adscritos a uno u otro proyecto.

En el artículo titulado *Los estudios sobre religión en México: objetos, métodos y conceptos en la literatura académica (2000-2024)*, el autor nos ofrece un análisis crítico de las temáticas, teorías y metodologías empleadas en los estudios sobre religión que han aparecido en publicaciones dedicadas exclusivamente a casos mexicanos. La exploración bibliográfica se realiza en un recurso digital global (*Web of Science*) y en el acervo de cuatro revistas especializadas publicadas en México (*Acta Sociológica, Estudios Sociológicos, Alteridades* y *Anales de Antropología*). Los criterios de selección para esta investigación, además de la periodicidad, han sido los supuestos históricos-sociales contenidos en los recursos interpretativos y los objetos de investigación que producen en este campo de estudios.

En el artículo *El Devenir del Modelo Xochimilco en sus cinco décadas: un análisis institucional*, a partir de algunos textos sobre el Sistema Modular y los Planes de Desarrollo Institucional (PDI) elaborados para el funcionamiento y la reflexión de los procesos académicos y de gestión dentro de la Unidad Xochimilco, la autora nos ofrece un análisis del Sistema Modular de

la UAM-Xochimilco y las formas en que funciona. Empleando el modelo de análisis institucional del Tetraedro de Malfé analiza cómo este modelo se ha transformado con el tiempo y paralelamente cómo la universidad lo ha hecho.

En el artículo titulado *Gobernanza en la gestión y manejo de los bosques como bienes comunes en comunidades Purépechas con autogobiernos comunales* los autores nos describen las formas de trabajo conjunto que han establecido entre los Concejos Comunales de Gobierno y los Comisariados de Bienes Comunales de cuatro comunidades Purépechas de Michoacán para atender la tala ilegal, el cambio de uso de suelo, los incendios y plagas forestales. Esto sin contar con algún tipo de participación presupuestal ambiental o forestal, las comunidades invierten recursos económicos propios y aportan trabajo comunal no retribuido localmente conocido como *faena*, lo que ha contribuido a combatir la deforestación y la degradación forestal desde el nivel comunal. El artículo muestra cómo el ejercicio de estos derechos ha contribuido a atender algunas problemáticas y necesidades relacionadas a la gestión y manejo de los bosques comunales.

Además, en este número hemos incluido otras contribuciones como la de Edith Kuri que nos reseña el libro de Sara Ahmed, *Vivir una vida feminista* (editado por Bellaterra en 2018); la traducción del texto *¿Qué es la evolución social?* de Herbert Spencer a cargo de José Luis González Callejas; el cuento *José, el viejo pescador* de Jorge Munguía Espitia con ilustraciones de Isaac Hernández y el ensayo visual con su respectiva entrevista: *Entre archivo y viñeta: trazos de una memoria situada*, de Laura Nayeli Hernández, que acompaña este número.

◆ DAVID BENÍTEZ
Director de *Veredas*.