

# Cine y fotografía en el siglo XXI

DANIEL ANGUIANO

Daniel Anguiano nació el 19 de febrero de 1989 en la Ciudad de México. Actualmente es director de fotografía y trabaja con imágenes en movimiento, películas, series y videoclips, pero la foto fija es su pasión, la cual surgió desde su infancia cuando le regalaron su primera cámara desechable. Desde su adolescencia ya tenía una cámara digital y a los 16 años tomó un curso de fotografía contemporánea en la UAM-Xochimilco, en donde aprendió de los grandes fotógrafos mexicanos, al mismo tiempo que comenzó a desarrollar el lado técnico de la fotografía. Para entonces ya tenía una cámara semi profesional, con la que empezó su carrera como fotógrafo profesional. Esto sucedió después de un viaje a Bolivia, sitio que lo llevó a involucrarse con el espacio y a interesarse por retratar la vida cotidiana de las personas; ahí descubrió la “fotografía de calle”, un tipo de fotografía documental que busca captar el lugar y la vida diaria, en donde justamente es la persona la que le da vida al espacio. Su obra parte de jugar con la luz natural, que es lo que le da fuerza a su obra.

Entre algunas de sus influencias están los fotógrafos James Nachtwey (1948), Robert Capa (1913-1954) y Henri Cartier-Bresson (1908-2004), artistas que desarrollaron su trabajo a través del reportaje y de los que aprendió la importancia de vivir el día a día. De los fotógrafos mexicanos que tiene presentes, recuerda sus clases con Pedro Meyer (1935) o Francisco Mata (1958), quien retrató la vida de la Ciudad de México. Por su parte, Daniel Anguiano prefiere retratar otras calles, otros lugares fuera de México, lo cual le permite una mirada distanciada e imprimir otro punto de vista, así como absorber todo lo nuevo que ve a su alrededor, estéticas, encuadres, momentos, etc. “Los viajes me gustan para renovarme un poquito en el lado creativo. Me gusta de vez en cuando regresar a las fotos que tomé tiempo atrás y les encuentro otras cosas. La foto en celular la uso básicamente para documentar espacios, para trabajar”.



Amanecer desde el avión en el aeropuerto de Missoula, Montana. “Es una foto tomada desde el avión después de haber presentado un documental en el *Big Sky Documentary Film Festival*”.

Febrero de 2018.



186

Motel entre Nuevo México y Arizona. “Fue un viaje por el sur de Estados Unidos, la bruma hacía que todo se viera menos nítido, las luces parecían reventadas”.

Willcox, Arizona. Diciembre de 2018.



187

Big Dipper Ice cream

Missoula, Montana. 2018.



188

“El Roxy es uno de los antiguos cines en donde presentaron las películas del Festival de cine y es el centro de Missoula. El documental que yo presenté en el *Big Sky Documentary Film Festival* fue sobre la vida de los pescadores en un barco camaronero en el Mar de Cortés, Baja California”.

---

Febrero de 2018.

Atardecer en París, Rue Réamur. “Esta foto fue tomada durante la Pandemia. Aunque sólo podías estar fuera una hora al día, yo me fui a caminar por todo París para tomar fotos”.

---

Abril de 2020.



190

“Me gusta sacar siluetas de personajes, le llamo siluetear, pienso que eso puede mostrar la soledad de cada quien y eso hace a las personas únicas en el espacio. Estaba con un amigo en Tokio, buscábamos locaciones para hacer un video clip y entonces salió esa foto”.

---

Octubre de 2019.

191

“Es un barrio viejo de Lisboa; vi a ese señor cargando una bolsa de súper y lo seguí un buen rato. Me gustaron las luces de las lámparas de sodio que daban ese tono amarillo, a diferencia de Japón que usan lámparas led mucho más blancas”.

---

Lisboa, noviembre de 2017.



192

Chica en Tokio. “Ese fue uno de mis viajes más fotográficos”.

---

2019.

193