

# Educación y derechos ciudadanos

## La lucha de las diversas en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca

ALEJANDRA ELIZABETH URBIOLA SOLÍS\*

LA PARTICIPACIÓN DE LOS HOMBRES MUXE' en las políticas públicas en el Istmo de Tehuantepec se realiza de manera formal e informal. En el gobierno municipal existe una Regiduría de Igualdad de Género y Derechos Humanos que atiende las necesidades de los grupos más vulnerables y de lesbianas, gays, bisexuales y transexuales (LGBT) del municipio. Las prácticas de los muxe' son consideradas una alternativa al esquema binario de género que domina en el país; los muxe' se autodenominan hombres cuya práctica sociocultural puede ser la de una mujer o la de un hombre, lo que constituye una alternativa flexible a la asignación tradicional de género. Estos hombres se enfrentan a una sociedad nacional que detenta culturalmente un paradigma binario sexual y homofóbico y que al mismo tiempo les ofrece espacios en los medios de comunicación. La identificación de la condición muxe' involucra el reconocimiento o pertenencia a una comunidad indígena y en la mayoría de los casos la práctica religiosa católica. Los partidos políticos y los procesos de cambio económico son un reto para la organización que busca adaptarse a un esquema de género binario.

**Palabras clave:** hombres muxe', derechos ciudadanos, participación política.

THE PARTICIPATION OF THE MUXE' MEN in the planning of the public policies at the Istmo de Tehuantepec is formal and informal. At the municipal government there is a Council Department for Gender Equality and Human Rights that attends the needs of the most vulnerable groups in the municipality, mainly those of the LGBT community. The practices of the muxe' are considered an alternative to the binary gender schema that prevails in the country [Mexico]. The muxe' define themselves as men whose sociocultural practices may be those of either a man or of a woman, and thus their practices constitute a flexible alternative to the binary gender assign-

---

\* Facultad de Contaduría y Administración, División de Estudios de Posgrado, Universidad Autónoma de Querétaro [alex-urbiola@hotmail.com].

ment. These men face a national society whose cultural sexual paradigm is binary and homophobic, but which at the same time provides them with spaces for expression at the mass media. Their self-identification with their muxe' condition involves the recognition of an identity with an indigenous community and the religious catholic practice. The political parties and the processes of economic change that have taken place in the region represent a challenge for the organization, which is looking for alternatives to adapt themselves to the binary gender schema.

**Key words:** muxe' men, citizen rights, political participation.

## Introducción

Los considerados como muxe' en la región del Istmo de Tehuantepec en México son aquellos que nacen varones y que en algún momento asumen un rol de género femenino, regularmente en los primeros años de vida. El género como categoría de análisis muestra diferentes estructuras socioculturales que se reproducen por medio de las instituciones (familia, iglesia, autoridad, etcétera). Dicha categoría ha tenido diversas especificidades en función de esas estructuras y del contexto histórico (De Barbieri, 1993). Como categoría de análisis tiene varias características (Burin y Meler, 2010) que permiten entender la performatividad de los hombres muxe' de Juchitán:

- a) *Es un constructo social o relacional.* Esto implica que cada cultura, en un contexto histórico determinado y de desarrollo económico dado, asigna a partir del sexo, roles diferenciados para hombres y mujeres que responden a una construcción cultural sancionada como válida y aceptada por la mayoría de las personas que comparten los mismos códigos simbólicos del grupo. Esta construcción no implica un espacio de acción simbólica particular, aunque en la mayoría de los casos sí está relacionado. Lo más importante es que los sujetos comparten significados comunes a partir del idioma. La lengua les permite tener remembranzas sobre los códigos compartidos, aunque no estén físicamente en el lugar de origen.
- b) *Implica relaciones de subordinación.* Éstas aparecen nítidamente en la división sexual del trabajo o esfera económica, pero también existen en

organizaciones o instituciones como la escuela, la universidad, la iglesia, el cuidado médico y la ley o la justicia entre otros. Las relaciones de poder siempre implican posibilidades de asimetría que pueden variar entre hombres y mujeres y entre personas del mismo sexo (diferencia horizontal entre sujetos del mismo sexo) y al interior de grupos de interés o afinidad, de clase social, etcétera.

- c) *No se puede analizar la performatividad de género desde un campo disciplinar único.* Debido a que las acciones de los sujetos están atravesadas por variables transdisciplinarias como etnia, religión y clase social. De esa manera, las acciones de los sujetos deben analizarse en un contexto histórico y social particular, considerando las variables trasversales que existan.

## Metodología

La investigación que se presenta es el resultado del trabajo de campo realizado durante 2016-2017 en Juchitán de Zaragoza, en el Istmo de Tehuantepec, y en la ciudad de Oaxaca; tuvo de inicio una investigación documental que recuperó la información escrita y en red sobre el tema de los muxe' respecto de tres temas: la posibilidad de ser considerados representantes de un tercer género; la participación política y de lucha de derechos humanos para el grupo y las minorías marginadas; y los aspectos de inserción laboral y división sexogenérica del trabajo en las familias zapotecas. Se presentan los resultados de la participación de los muxe' para hacerse visibles y defender sus derechos.

En el trabajo de campo, durante 2017, se utilizó la observación no participante, la investigación documental y la fenomenología. Se realizaron entrevistas y se buscó información en archivos y en la red para triangular la información y comparar con los datos y entrevistas del año anterior. Se llevó a cabo la revisión de periódicos de Juchitán: *Nesha o Neza*, de 1935; *El Satélite de Juchitán*, de 1968, 1970, 1976 y 1977; así como periódicos en línea: *Prisma Noticias*, 2016; *El Imparcial*, Oaxaca, 2016; *La Luna de Oaxaca*, 2017; *El Despertar de Oaxaca*, 2016. En Juchitán se entrevistó a Nadxielii Nannaxha, conocida por su militancia política; a una trabajadora social de la Dirección de Gestión Social, y al bibliotecario de la Casa

de la Cultura de Juchitán. En la ciudad de Oaxaca se entrevistó a Heladio Santiago Martínez, artista plástico.

Entre los textos revisados, además de los periódicos, sobresalen los de M. Miano sobre los muxe' de Juchitán (2001, 2002), y el libro de J.W. Rubin (1997), que analiza las relaciones de poder, la resistencia y lucha democrática en Juchitán durante el siglo XX con énfasis en el periodo de 1980, así como la participación de la Coalición Obrero Campesino Estudiantil del Istmo de Tehuantepec (COCEI), organización muy activa de 1970 a 1985. Sobre la participación de Las Diversas de Juchitán, el texto de Elí Valentín Bartolo Marcial (2010), quien realizó una serie de 18 entrevistas a los principales líderes muxe' dentro de la organización de Las Auténticas Intrépidas Buscadoras de Peligro, de Juchitán.

## Resultados

Aunque la organización de Las Auténticas Intrépidas Buscadoras de Peligro adquiere mayor visibilidad a partir de 1990, surgió en Comitancillo, una pequeña localidad situada a 22 kilómetros al norte de Juchitán, a fines de la década de 1970. La organización fue fundada por un pequeño grupo de hombres que se identifican como *muxe'*, una condición de género alternativa que permite a un hombre adoptar roles femeninos o masculinos, tener una orientación sexual homosexual o heterosexual y vestirse, actuar y hablar de acuerdo con el rol que desempeñe en un momento determinado. Por ejemplo, un muxe' prefiere ser nombrado como *una* o *la*, si está vestida con el traje típico y desempeña roles femeninos. Algunos muxe' han tomado la decisión de permanecer *vestidas* todo el tiempo. La organización surgió como una necesidad de hacer visibles a los muxe' en el área del Istmo de Tehuantepec. Se utilizó una fiesta religiosa denominada Vela para exponer su cultura; en un inicio la fiesta era privada, posteriormente adquirió un carácter regional y nacional. Después de Comitancillo, la celebración de la vela muxe' pasó a Juchitán cuando se inauguró el Salón Cazola a principios de la década de 1980.

Los muxe' de Juchitán son *intrépidas*, ya que en un contexto nacional que mantiene y reproduce una cultura homofóbica, su lucha por los derechos a la diversidad y contra la homofobia no ha sido fácil. Los muxe' son considerados por los indígenas zapotecos como parte de su tradición,

específicamente los zapotecas del Istmo: en Juchitán, Santa Cruz, Comitancillo, Ixtaltepec, San Blas, Tehuantepec. Cada muxe' tiene una historia que contar, no todos los muxe' son aceptados como una bendición por sus familias. Existe evidencia de que los grupos familiares extensos han utilizado su fuerza de trabajo para las faenas del hogar, el cuidado de los padres y el trabajo remunerado. Un muxe' tiene la ventaja de obtener empleos propios de mujeres y de hombres de acuerdo con su performatividad de género, pero también dependiendo de su condición económica y aceptación familiar puede permanecer en la precariedad o en la prostitución. No todos los muxe' utilizan el vestido típico, pero es este subgrupo de hombres muxe' el más conocido en el país, y el que está en una mayor situación de precariedad. Como grupo vulnerable han decidido organizarse y pelear por sus derechos sin importar el partido político con el que cada uno de ellos pueda sentirse identificado, más allá de la adherencia o militancia permanece la identidad muxe' dentro del grupo. Para lograrlo se utiliza la plataforma mediática y la celebración anual de la vela.

Existe otro grupo de muxe's que prefieren utilizar el traje de hombre y sólo en ocasiones especiales se visten con el traje de tehuana. Portadoras de los elementos de orgullo zapoteca, como el vestido de tehuana para las fiestas y conocedoras de las artes del bordado, constituyen una fuente de ingresos y una opción para la organización de las actividades domésticas y de las fiestas.

La fiesta ha sido el mecanismo a partir del cual se han dado a conocer. La fiesta religiosa en Juchitán tiene una larga tradición que sintetiza elementos indígenas y españoles; asimismo, al otorgarse a Juchitán (Xochistlán, Xuchitlán) el título de "villa española", en 1857, fueron autorizados tres días de *fiestas tutelares* o *fiestas primaverales* que hoy son conocidas como velas (Martínez, 2007). Apegados a la tradición católica y con elementos indígenas relacionados con el cambio de estación, el renacimiento de la vegetación y la cosecha, el ciclo ritual anual incluye varias fiestas o carnavales durante todo el año. Un tipo de celebración son las velas (velar significa, literalmente, no dormir), que en un inicio eran en honor a los dioses protectores, pero que durante los siglos XIX y XX comenzaron a festejarse durante tres días las actividades productivas, los productos tradicionales, los santos y los apellidos de personas importantes de la comunidad (Ríos, 1935; Martínez, 2007). Las actividades tradicionales del Istmo, como la pesca o la cosecha de ciruelas-viáxhi o del higo silvestre

dúhga, se celebraban hasta mediados del siglo pasado. Actualmente las velas son una ocasión para celebrar a los principales santos católicos venerados en la región: san Vicente, san Jacinto, san Juan y san Isidro Labrador. En un inicio, la lucha por lograr la igualdad de género no era visible en Juchitán, a pesar de que existe una larga tradición de lucha política por los derechos de estudiantes y campesinos y en contra de regímenes impuestos (Rubin, 1997). Sin embargo, los procesos de discriminación social y la precariedad laboral que viven los muxe' los orilló, no solamente a reivindicarse como muxe' ante la mayoría zapoteca y mestiza de Juchitán y poblaciones aledañas, sino también a diseñar una vela que se apega a la tradición, pero que incluye elementos propios del grupo muxe' como son la pasarela y la elección de una reina de la vela.

El Istmo de Tehuantepec ha sido escenario de numerosos cambios económicos durante los siglos XIX y XX. Posterior al movimiento revolucionario, el reparto agrario permitió el desarrollo económico de grupos marginados y, al industrializarse la región, se abrió la posibilidad de vincular al Istmo con las otras regiones de México.

Hacia el final del proceso de industrialización comienza el deterioro en la relación capital-trabajo, se denuncian inconformidades de empresarios, autoridades del dominante Partido Revolucionario Institucional (PRI), obreros, campesinos, indígenas y estudiantes. Las condiciones de las inversiones no favorecían a los campesinos o indígenas, el incremento en los precios de los productos básicos y la falta de cumplimiento de las promesas hechas a la población comenzaron a sembrar la inconformidad en Juchitán.

Al no existir un proceso económico que permeara a toda la población, la región de Juchitán fue escenario de diferencias entre grupos políticos y de migración de las zonas rurales hacia la cabecera, Oaxaca o la Ciudad de México. Será a partir de la crisis política de fines de la década de 1970 entre grupos de estudiantes del Instituto Tecnológico Regional del Istmo en Juchitán y autoridades educativas, que los grupos muxe' organizados comienzan a tener presencia mediante la vela de Las Intrépidas Buscadoras de Peligro.

A partir de su participación en las fiestas tradicionales, el colectivo logró hacerse visible y ejercer presión en los partidos políticos de derecha y de izquierda para incorporar la Regiduría de Igualdad de Género y Derechos Humanos como parte de los programas del gobierno. La apertura política

a los grupos muxe' y LGBT (lesbianas, gays, bisexuales y transexuales) se da en un contexto de descomposición gradual de las familias extensas a nucleares, del olvido del idioma zapoteco, y de los cambios y comercialización de los elementos tradicionales y rituales de la vela con la incorporación de nuevos actores: los grupos ligados al narcotráfico y a la trata de personas, las empresas eólicas y las compañías vendedoras de cerveza.

La presión que se ejerce sobre la asignación de género y sexo en un esquema binario dominante en la cultura nacional, invisibiliza a los muxe' como un tercer género; algunos autores les asignan una identidad como sujetos en un espacio homosexual institucionalizado (Miano, 2001, 2002; Costa, 2006; Miano y Gómez, 2006) o como grupos indígenas amerindios "dos espíritus" (Flores, 2010a, 2010b, 2012); sin embargo, la performatividad de género (Butler, 1990), la construcción cotidiana del mismo y la posibilidad de cambiarlo para adecuarse a los escenarios simbólicos, como los de la vela, justifican hablar de un tercer género en desaparición.

La defensa por los derechos vinculados con la diversidad adquiere un tinte particular en Juchitán. El grupo de muxe' organizado formalmente, colabora en la preparación de varias fiestas durante el año y ofrece una fiesta o vela tradicional que en inicio era sólo para los muxe' y ahora es para toda la comunidad. La fiesta es la ocasión para expresarse como indígenas zapotecos muxe' sin que exista rechazo social. El uso de los espacios simbólicos organizando una fiesta católica tradicional o vela, una vez al año durante tres días, les permite disfrutar de una posición de poder más simétrica con los otros miembros no muxe' de la comunidad. Durante la vela se ofrecen regalos y comida, lo que sella los mecanismos de reciprocidad es la cerveza que llevan los invitados a dicha fiesta.

La participación política de los muxe' en los partidos Revolucionario Institucional, en el de Acción Nacional (PAN), en el de la Revolución Democrática (PRD) y del Trabajo (PT) es el resultado de los acuerdos que se establecen entre el grupo muxe' dominante, más politizado y con mayores recursos económicos y los partidos políticos. No existe una tradición partidaria entre el grupo y se observa cada vez más una división entre los muxe'. Los de menores recursos económicos y sin estudios superiores (del barrio de La Séptima o de comunidades rurales), se desempeñan en oficios, en muchos casos de manera informal. El otro grupo de muxe' son aquellos que han podido estudiar, en muchos casos fuera de Juchitán y

que, con el tiempo, logran acumular más dinero y esto les permite reforzar las redes socioculturales y simbólicas que construyen en Juchitán.

La apertura política de los diferentes partidos en la región demuestra que, como grupo, son actores con los que se debe tratar. Quizás debido al impacto económico multiplicador de la vela de Las Intrépidas en noviembre o a la importancia que algunos muxe' tienen en Juchitán. Tanto los partidos políticos como el PRI, PAN, PRD y Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) ofrecen alternativas de representación para Las Intrépidas, pero no son los únicos, están también las asociaciones civiles y los movimientos políticos independientes. Actualmente han logrado abrir regidurías con atención a los grupos vulnerables en Ixtaltepec, Juchitán, Tehuantepec, Santa Cruz y Comitancillo.

Aunque la mayoría de los muxe' no están organizados formalmente en grupos de participación política, el grupo más politizado: el de las vestidas, trabaja con muxe' que viven precariedad laboral y discriminación. El grupo muxe' de Las Intrépidas Buscadoras de Peligro estuvo cohesionado hasta que los ingresos por la venta de cerveza en la vela ocasionaron problemas que los separaron; los muxe' con orientación empresarial (instrumental), utilizan los eventos para obtener ganancias. También han surgido grupos disidentes en el barrio La Séptima donde hay mayor pobreza y marginación y otras fiestas o velas alternas a la vela de Las Intrépidas.

Otro grupo emergente es el de los narcotraficantes y tratantes de personas. Juchitán geográficamente tiene un espacio estratégico que permite una comunicación rápida desde Sudamérica hacia el Pacífico y el Golfo de México. Desde principios del siglo XX existen reportes de uso de marihuana sin que fuese un problema en el tejido social. Los narcotraficantes locales están relacionados con el barrio La Séptima; el grupo está dividido en dos grandes secciones, además del grupo de los Zetas que quieren el control de la plaza. Como consecuencia de esta guerra, Juchitán se ha convertido en un lugar donde cotidianamente se registran homicidios, secuestros, amenazas y extorsiones. Muchos empresarios han decidido dejar el Istmo y probar en otras regiones de Oaxaca. Recientemente un nuevo grupo de empresas eólicas en el área de La Ventosa han acaparado los titulares de prensa. La relación que han establecido con los dueños de terrenos ejidales y en propiedad privada los beneficia, pero perjudica a los que se empleaban en el sector primario. Existen muchas tierras sin cultivar y los agricultores y jornaleros se han visto forzados a migrar.

## Conclusiones

Los muxe' son indígenas zapotecas que se han organizado a partir de elementos de cohesión comunal: las fiestas y las actividades tradicionales, el idioma y la representación simbólica en el territorio de prácticas ancestrales zapotecas. Actualmente participan y organizan fiestas religiosas conocidas como velas; en las fiestas existen mecanismos de distribución y reciprocidad; por medio de las velas hay una apropiación simbólica del espacio, que, posteriormente, ellos capitalizan con los partidos políticos. No hay un partido político dominante ni grupo con el que se sientan identificados, en ese sentido, existe un oportunismo político. Sin embargo, el grupo organizado se mantiene cohesionado, sin que esto implique que la situación de cada muxe' sea homogénea o que dentro del mismo no existan diferencias en relación con la clase social y la educación formal. Una parte de los muxe' pudo estudiar hasta el nivel medio superior y superior y otros prefirieron ser vestidas todo el año y quedarse en el Istmo; esta diferencia se diluye durante las fiestas, pero se marca durante todo el año. La lucha política por tener trabajo y salarios justos, por ser respetados en su condición sexogenérica, y por tener acceso a la salud y a la educación todavía continúa debido a que Juchitán es un espacio de exclusión e invisibilización. Muchos muxe' han optado por ser microempresarios a pesar de la adversidad y discriminación. Sin embargo, aún existen grupos marginados en la cabecera municipal y poblaciones rurales.

## Referencias

- Bartolo, Elí (2010). *Las otras hijas de San Vicente*. Oaxaca: Carteles Editores/ Proveedora Gráfica de Oaxaca.
- Burin, Mabel e Irene Meler (2010). *Género y familia. Poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, Judith (1990). "Actos performativos y constitución del género. Un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista", en Sue-Ellen Case (ed.), *Performing Feminism Feminist Critical Theory and Theatre*, pp. 270-280, Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Costa, Malena (2006). "Distintas consideraciones sobre el binarismo sexo/género", *A parte Rei. Revista de Filosofía*, pp. 1-7 [<https://dialnet.unirioja.es/ser>]

- vlet/articulo?codigo=4143791&orden=379042&info=link], fecha de consulta: 20 de enero de 2016.
- De Barbieri, M. Teresita (1993). "Sobre la categoría género. Una introducción teórico-metodológica", *Debates en Sociología*, núm. 18, pp. 145-169. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Flores, J. Antonio (2010a). "Los cuerpos mediadores o los transgéneros amerindios", en Pedro Pitarch y Manuel Gutiérrez (eds.), *Retóricas del cuerpo amerindio*, pp. 291-333. Madrid: Editorial Iberoamericana.
- (2010b). "Travestidos de etnicidad zapoteca: una etnografía de los muxe's de Juchitán como cuerpos poderosos", *Anuario de Hojas de Warmi*, núm. 15, pp. 1-24 [<http://revistas.um.es/hojasdewarmi/article/viewFile/158881/138331>], fecha de consulta: 15 de enero de 2017.
- Flores, J. Antonio (2012). "Cuerpos poderosos y sobreexpuestos. Los muxe's de Juchitán como transgéneros amerindios modernos", en Pedro Pitarch y Gemma Orobita (eds.), *Modernidades indígenas*, pp. 319-439. Madrid: Editorial Iberoamericana.
- Martínez, Rufino (2007). *Juchitán, lugar de costumbres y tradiciones*. Oaxaca: H. Ayuntamiento Municipal Constitucional de Juchitán de Zaragoza.
- Miano, Marinella (2001). "Género y homosexualidad entre los zapotecas del Istmo de Tehuantepec. El caso de los muxe'", ponencia presentada en el IV Congreso Chileno de Antropología. Santiago de Chile: Colegio de Antropólogos de Chile A. G. [<http://www.academica.org/iv.congreso.chileno.de.antropologia/101>], fecha de consulta: 15 de enero de 2015.
- (2002). *Hombre, mujer y muxe' en el Istmo de Tehuantepec*. México: INAH/Plaza y Valdés.
- y Águeda Gómez. (2006). "Dimensiones simbólicas sobre el sistema sexo/género entre los indígenas zapotecas del Istmo de Tehuantepec (México)", *Gazeta de Antropología*, núm. 22. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia [[http://www.ugr.es/~pwlac/G22\\_23Agueda\\_Gomez-Marinella\\_Miano.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G22_23Agueda_Gomez-Marinella_Miano.html)], fecha de consulta: 25 de noviembre de 2014.
- Ríos, Alfa (2016). "Velas: carnaval aborigen", *Corta Mortaja*, 24 de mayo [<http://cortamortaja.com.mx/arte-cultura-istmo/articulos/1471-las-velas-carnaval-aborigen>].
- Rubin, Gayle (2013). "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo", en Martha Lamas (comp.), *El género la construcción cultural de la diferencia sexual*, pp. 35-96. México: Editorial Porrúa.
- Rubin, W. Jeffrey. (1997). *Decentering the Regime. Ethnicity, Radicalism, and Democracy in Juchitán, México*. Carolina del Norte: Duke University Press.